

La práctica docente del nivel secundario frente al desafío de la investigación

Paula García Veritá¹

Fecha de recepción 12-8-2018

Fecha de aceptación 28-09-2018

Resumen

La presente experiencia se centra en un proceso de investigación escolar de nivel secundario sobre Historia Reciente en la Escuela Normal Superior Dr. Nicolás Avellaneda de la Ciudad de San Francisco,² en el marco de trabajos de investigación en el ciclo orientado. En la misma se profundizaron la apropiación de contenidos curriculares para el comienzo de procesos de investigación, el desarrollo del proceso investigativo, así como el contexto de la Ciudad y de la Institución referido a la Historia Reciente. Nuestra escuela abrió sus puertas en 1912, es formadora de docentes y cuenta con un reconocimiento social no solo en la Ciudad sino también en la región. Es el primer Monumento Histórico Provincial de San Francisco, y resguardo de las generaciones que han “construido” nuestra identidad. De ella han surgido notables profesionales y se han formado miles de alumnos a lo largo de sus ya 116 años de funcionamiento escolar. Es sin duda el sinónimo de educación pública de calidad.

¹ Docente nivel secundario y superior, Escuela Normal Superior D. Nicolás Avellaneda. Contacto Paula.garcia.verita@gmail.com

Palabras clave: educación secundaria, investigación, historia reciente

The teaching practice of secondary level in front of the challenge of the investigation

Abstract

The present experience focuses on a secondary school research process on recent history at the Dr. Nicolás Avellaneda *NormalSchool* in the city of San Francisco, within the framework of research work in the oriented cycle. The same will deepen the appropriation of curricular contents for the beginning of investigation processes, the very development of the investigative process, as well as the context of the city and the institution referred to the Recent History. Our school is a school that opened its doors in 1912, it is a teacher training school and has a social recognition not only in the city but also in the region. It is the first provincial historical monument of the city of San Francisco, and is the shelter of the generations that have "built" our identity. Notable professionals have emerged from it and thousands of students have been trained throughout its 116 years of school operation. It is undoubtedly synonymous with quality public education.

Keywords: secondary education, investigation, recent history

Introducción

La práctica docente es, una clave en desafío constante frente al complejo proceso de enseñanza - aprendizaje. Probablemente, desafiar, lograr nuevas herramientas, discutir las prácticas, sean las tareas más arduas para el docente. En relación con ello, afirma Gómez López: “La práctica educativa es una actividad compleja que está

determinada por una multiplicidad de factores, entre ellos: las características de la institución, las experiencias previas de los alumnos y profesores así como la capacitación que han recibido estos últimos” (2008, p.39). Es en este sentido que la práctica interpela, los docentes deben poder motivar estrategias diferentes con alumnos altamente permeables a lograr nuevas experiencias. Entender al docente investigador como una categoría que no anula la condición de base sino que por el contrario, promueve reflexiones diarias sobre el saber hacer, proporciona una doble función: enseñar e investigar.

Esta experiencia relata la participación de un grupo de tres alumnas de la Escuela Normal de San Francisco (Córdoba), en las Olimpiadas de Historia Nacionales en la categoría “CB”, que convoca y reúne a alumnos del ciclo orientado de la educación secundaria y específicamente de investigación. Nuestra educación secundaria se divide en dos ciclos, cada uno de los cuales cuenta con tres años, siendo el primero, denominado Ciclo Básico de primer a tercer año, mientras que el segundo, llamado Ciclo Orientado de cuarto año a sexto. Hay múltiples orientaciones, en este caso son alumnos del ciclo en Ciencias Sociales y Humanidades.

La particularidad de la experiencia se basa en procesos de investigación en educación secundaria sobre hechos que condicionaron nuestra Historia Reciente en especial, vinculados a la Escuela Normal Superior Dr. Nicolás Avellaneda en la que trabajamos. Las actividades son promovidas para su estudio, desde la misma institución. Este aspecto no es menor, teniendo en cuenta que todos los docentes como colectivo se comprometen al trabajo con un eje transversal.

Con frecuencia, las dinámicas institucionales implican el trabajo con ejes transversales como los Derechos Humanos o la interculturalidad. El fomento de la participación estudiantil (por citar sólo algunos ejemplos: motivar el compromiso con Olimpiadas varias, el Centro de Estudiantes que permitió tener en la Ciudad una Federación de Centros de Estudiantes, el Parlamento Juvenil del Mercosur, viajes educativos a sitios de Memoria, como el D2 y la Perla en la provincia de Córdoba, etc.)

evidencia el trabajo de la institución para abordar los Derechos Humanos desde una perspectiva interdisciplinar. Al mismo tiempo, la promoción de la actividad de los estudiantes está dada por el compromiso de los docentes a cargo, donde se promueven espacios de debate, participación y acción de los alumnos.

El objetivo de la experiencia fue generar conocimiento propio, realizado por los alumnos con el docente como tutor sosteniendo las trayectorias institucionales/subjetivas de los participantes, para que puedan ser revalorizadas y re significadas en la escuela. Partimos del supuesto de que “la enseñanza de la historia suele ser asimilada rápidamente a un aspecto de la realidad que guarda muy poca relación con el pensamiento crítico y que, al menos hasta hora, ha servido mucho más a la adhesión emotiva a identidades nacionales, la mayoría de las veces en clave mítica” (Carretero, 2013, p 21).

La propuesta se basó en lograr que los alumnos se comprometan con la compleja dimensión de la investigación en torno a la Historia Reciente. El inicio de un proceso de investigación escolar debe descubrir las potencialidades en las aulas con nuestros alumnos. Luego, en un segundo momento, reflexionar sobre el espacio de la investigación como práctica teniendo en claro que debería dejar de ser una estrategia ocasional para convertirse en eje de la tarea docente dentro y fuera del aula.

Preguntas, en clave de construcción histórica

Un grupo de tres alumnas que participan en el espacio curricular “Formación para la vida y el trabajo” de 4to. Año, del cual soy docente se mostró dispuesto a argumentar sobre situaciones donde se veían lesionados derechos, donde se imposibilita la acción de los estudiantes. Frente al trabajo de la efeméride del 24 de marzo, se propuso a todo el grupo la participación en las Olimpiadas de Historia. La Institución

participa normalmente en las categorías individuales, pero nunca lo había realizado en la categoría de investigación grupal.

En ese momento el compromiso se transformó en acción y se comenzó a indagar cómo situarnos dentro de un proceso histórico que aún les era ajeno, recordando que en el diseño curricular estos contenidos se trabajan en sexto año; sin embargo, definieron lo que a ellas les daba pertenencia, identidad: su Escuela. Comenzaron los interrogantes, ¿qué pasó en la Escuela en la última dictadura? ¿quiénes fueron los estudiantes desaparecidos cuyas placas se encuentran en el ingreso de la Institución?... Pequeñas preguntas, grandes respuestas que iniciaron el primer momento de la investigación.

Nuestra Escuela suele pensarse como símbolo de la educación pública en nuestra Ciudad, aquella que permitió el ascenso social de generaciones completas y donde la formación docente es un elemento que la distingue de otras instituciones. A su vez, a mediados de la década del 70, con el inicio de la última dictadura cívico militar en nuestro país, muchos jefes de la ex Fábrica Militar de San Francisco eligieron “al Normal” para una formación de calidad de sus hijos.

Estas afirmaciones remiten al nudo central de esta experiencia: por un lado, la visión que de la Escuela tenía la sociedad, ya que muchos la consideraban un espacio aislado, libre de “ideologías” y, por otro, cuando las alumnas empezaron su proceso de investigación el resquebrajamiento de esas viejas máscaras que escondían formas de la realidad más complejas y solapadas. Así pudieron visibilizar que en nuestra Escuela el miedo encarnó sobretodo en los docentes de Ciencias Sociales, quienes sufrieron imposiciones de criterios, de bibliografía, etc. Además, algunos “amigos” les recomendaron silencio; aunque, según han expresado su libertad empezaba cuando se cerraba la puerta del aula. El silencio de una institución sobre la cual pesa el imaginario colectivo de ser una “fortaleza”, dio paso a la acción, y fue revisitado, y deconstruido

por las alumnas. Un compañero ajeno al proceso, les alcanzó un poema de su abuela una ex directiva donde se plasma, claramente la idea de “fortaleza”.³

El segundo momento fue indagar, encontrar fuentes, recorrer aulas, archivos, actas, informes de inspección, pautar, elaborar y realizar entrevistas en profundidad. La búsqueda de fuentes escritas, les dieron elementos sustantivos donde rastrear información necesaria frente a los silencios que encontraban en todos aquéllos que no sabían o no quería responder a las preguntas incisivas del grupo. En actas encontradas por las alumnas se manifestaba una línea de acción del gobierno militar respecto, por ejemplo, a los contenidos que debían impartirse, hubo una opción de las Ciencias Naturales por sobre las Ciencias Sociales. Es notable cómo el silencio alude a cuestiones esenciales de la sociedad, y esto resulta particularmente interesante en el caso de la Escuela, que es una Institución que la refleja: qué nos dice hoy el silencio de

³ El poema de Elba Gianfelice de Planells versa: Escuela Normal de San Francisco / Te yergues apartada / Como un noble castillo que atesora / Historias olvidadas / Escuela Normal de San Francisco / Te yergues apartada / Como un noble castillo que atesora / Historias olvidadas / Los pasos de aquel grupo visionario / Que te fijó un destino, / El eco de sus voces ya calladas, / Sus fértiles vigiliás, su consuelo / Que a los maestros señaló el camino. / Después multiplicados los blancos delantales / Nevaron los senderos / De mi tierra y en libros / Alfabeto e ideales / Trocase por milagro la cosecha / Que el saber, / De la tierra al cielo eleva / Y por generaciones sucesivas traspuso tus umbrales, / La sublime milicia / Que a mi gente / Hizo grávida, colmada de ideales / Tocados de tu gracia y tu linaje / Los maestros hallaron con pie firme / La tierra agreste, virgen y callada / Insólitos hidalgos medievales / Sin morrión, ni celada / Sin peto ni armadura / Desnudos, con el alma en vilo / Y solo la cartilla como espada / Así fue empinando / mi pueblo y su esperanza
su mano en la mano del maestro / igual que quien se asoma a una ventana / Escuela normal ¡cómo has crecido! / Y en este pensamiento me demoro / Sabiéndote tan grande / Porque naciste / Como hija dilecta de mi pueblo / Y de él, te convertiste en madre. / Excedida en tu afán de sacrificio / Ya no le basta el día / A tus desvelos / Se ilumina el castillo por las noches / Y en su entraña / Percibo el rumoreo / De los nuevos maestros que modelas / Para la urgencia / De este tiempo nuevo / Yo transito tus largas galerías / Y llego el patio cubierto / Que vibra todo / De cándido bullicio / De corros, y de rondas y de juegos / Y mira la bandera / Que en lo alto / Se hermana con el cielo; / Y los gráciles árboles añosos / Que deben saber mucho, porque vieron / Bajo su fonda / Transcurrir tu vida / Y conocen a aquellos / De quienes recibimos un mandato / De trabajo y ensueño / Yo asumo con fe la dimensión gigante / De su vida y su ejemplo / Aunque sé que la escuela / No es un nombre, / La escuela es todo lo que vive y se moldea en ella / Es este San Francisco laborioso / Que te entrega sus hijos / Como en prenda, / El que de siempre late vigoroso / En el pulso ancestral de tus arterias. (Inédito, manuscrito de la autora).

aquellos que no quisieron hablar sobre la última dictadura militar fue uno de los ejes de reflexión de las estudiantes.

En este grupo de tres alumnas es importante resaltar el proceso de escritura que determinó una dinámica propia, la que implicó una gran autonomía desde el primer momento. En diálogo con el trabajo de las alumnas, me interesa subrayar que algunos sostenían que “la Escuela era un paraíso”, no se evidenciaba supuestamente ninguna relación entre “la Escuela, los militares y el silencio” (Bossio, Martino y Vaca Álvarez, 2017, p. 8). Al mismo tiempo, el grupo logró recorridos de lecturas, desde actas de inspección hasta programas y planificaciones docentes. Como sostiene Zavala, estas lecturas

...resultaron indefendibles, atacables, vulnerables - en el sentido de interpretaciones - que habrá que aceptar como diferentes. Tenemos entonces que partir de la base de que las respuestas a la pregunta «¿qué dice aquí?» podrán ser variadas, no solamente en el eje de lo que comúnmente podríamos llamar acierto-error, que podría haberlo, sino en el de lo que cada uno ha visto, ha buscado y ha encontrado en el texto al leerlo. (Zavala, 2012, p. 78 - 79)

Se accedió a fuentes escritas que hoy pertenecen al fondo antiguo de la biblioteca institucional, se encontraron cuadernos donde el tipo de protección utilizada para su rotulación parecía que se iniciaba en esa página, sin embargo, no era verdad, esta por la mitad. La intención era negar lo anterior, borrar la memoria colectiva para ordenar, impartir y poder lograr nuevos significados.

Hallaron libros de actas donde se recomendaban determinados formatos escolares, como la enseñanza de las marchas militares, y se toparon con aquellos silencios a los que hemos aludido y que, lejos de desmotivarlas se convirtieron en alicientes que las impulsaban a seguir la búsqueda cada vez con mayor interés. Elaboraron categorías conceptuales como *la educación “condicionada”*, *entendiendo por ésta la utilización de pocos autores, limitados*, Bossio, Martino, Vaca Álvarez (2017).

Las estudiantes invitaron a ex alumnos, ex docentes y ex secretarías de la Escuela. En algunos casos la invitación fue muy bien recibida, creo que pudieron

reconciliarse con esa etapa oscura. Otros, aún hoy cerraron sus puertas, los sigue limitando la memoria.

Así, redescubrir historias acalladas, silencios, personajes míticos de la Historia de la Ciudad y hacerlos cercanos a los estudiantes, casi cotidianos es tal vez uno de los mayores logros de esta experiencia. Vivir la investigación con sus idas y vueltas metodológicas, aceptar espacios de diálogo entre las alumnas y su entorno cercano, generar estrategias de búsqueda de información sin límite y, como ya anticipamos, el hecho significativo de escribir.

Llevan dos años trabajando en la investigación. En el segundo año lograron construir un espacio de autonomía mediado por las TIC, lo que hizo aún más dinámica la relación de enseñanza aprendizaje. Construyeron un documento colaborativo en Google Drive, dentro de los límites temporales del programa de las Olimpiadas de Historia e hicieron el recorte de investigación. Entendieron el proceso complejo de poder poner en un papel sus ideas, de escribir, de citar y de buscar información separando la mera opinión en las entrevistas, utilizar la bibliografía disponible en internet. Proceso arduo y complejo, que generó múltiples inquietudes, nuevas búsquedas de información, y profundización del proceso de investigación.

La primera investigación se basó en un estudio de caso acerca de nuestra Escuela. ¿Cómo el último golpe cívico militar condicionó la actividad de la institución?: intentaron categorizar, analizar y construir con los silencios institucionales que resignificaron todo el trabajo, permitiendo ser los grandes constructores de una nueva memoria colectiva.

En el segundo año, en cambio, quisieron salir del estudio de caso, para insertarse en el análisis del Parque Industrial de la Ciudad de San Francisco, el primero de sus características en América Latina. Sin lugar a dudas, el proceso de investigación y la búsqueda de fuentes es, probablemente, la actividad que más las desafió, leer actas de reuniones, investigaciones anteriores, preguntas sin resolver, para lo cual decidieron buscar historiadores locales y contemporáneos al proceso y, así, disipar dudas.

Estos trabajos les permitieron generar espacios de construcción y de resignificación de procesos, consolidando situaciones de deconstrucción de la realidad, lo que solo se puede lograr si antes el colectivo docente gesta andamios de criticidad. Tomaron la iniciativa de elegir un aspecto de la Ciudad, en este caso, una primera aproximación de su historia económica, ya que una de ellas tiene recuerdos de su infancia ligados al Parque Industrial, por ejemplo, y comentaba que “veía al Parque como una ciudad de fábricas”.

La experiencia ejemplificó una estrategia de enseñanza basada en el alumno, donde se potenciaron sus competencias, pero además desafió la construcción de una memoria colectiva, cuestión que tuvo un plus de valoración. Para mí es muy importante que los docentes abran la puerta a la innovación, uno de cuyos métodos puede y debe ser la investigación. Indudablemente, quien lea estas breves líneas reconocerá que el análisis de los recursos docentes y de los tiempos condicionan la potencia de la investigación como método de mejora; aun así, creemos que vale apostar por esta doble función que señalábamos al principio: docencia e investigación en mutua conexión. En tal sentido, afirmamos con Davini (2015) que enseñar es un acto de transmisión cultural con intenciones sociales y opciones de valor.

Asimismo, la construcción de un oficio de estudiante, centrado en la resolución de problemas y en la escritura de sus propios avances es una de las mayores satisfacciones de esta experiencia. Las alumnas lograron operar con el texto siguiendo a Zavala, y pudieron decir algo nuevo en su escrito diferente a lo leído, a lo trabajado y a lo comprendido. Le dieron carácter único a su aprendizaje, entendiendo por éste un abordaje situado y analizado. El texto así como su contexto, lo trabajaron con espíritu abierto al diálogo, un diálogo inter generacional que enriqueció y facilitó la construcción de aprendizaje significativo. Este “diálogo” textual/contextual tuvo su eco en las experiencias vividas, por ejemplo, en una misma Biblioteca (la de la Escuela, histórica por cierto y una de las más grandes del departamento San Justo con más de

15000 libros) charlamos con alumnos de 16 años, junto con ex profesores. Fue un momento “mágico” de encuentro.

Enseñar en tiempos de memorias posmodernas

Carretero entiende que la memoria por sí misma es una facultad individual, pero que su recuerdo la convierte al ser practicada en contextos específicos en una vivencia colectiva. Hablar de memorias posmodernas es lograr un puente que ancle el pasado y el presente. Su configuración histórica permite a sujetos que viven otro tiempo histórico, deconstruirla. No todo es líquido en nuestra posmodernidad, depende de cómo el sujeto logra anclar su aprendizaje. Ese mismo sujeto, eje del aprendizaje, sustenta la necesidad de que las nuevas generaciones sientan como propios los tiempos históricos que les son ajenos.

Uno de los resultados de la experiencia permitió revalorizar su propia identidad dentro de la Escuela y diseñar propuestas para el trabajo en este caso de la efeméride del 24 de marzo, que se refieran a situaciones de nuestra Institución (sin dejar de lado el contexto nacional), pues permite hacer más cercano el proceso histórico.

La memoria colectiva es, pues, también los mitos, el arte, los relatos compartidos, todo un imaginario que hace resonar en cada uno de los significados, las mismas sensaciones, lo que nos permite vivir en el nosotros, distinguiéndonos de los otros (Carretero, 2013, p. 45).

Construir categorías de análisis, recortar problemas de investigación, redefinir estrategias de búsqueda de información y luego poder concluir haciendo análisis de los procesos, fue un “entrenamiento” virtuoso para este grupo de alumnas.

Una de las categorías de análisis fue la *educación condicionada*, entendiendo por ésta el recorte muy significativo de las posibilidades de la bibliografía y el abordaje de un contenido que podría vincularse con la censura. Esta categoría surgió de la entrevista con una docente que se atrevió a “hablar” de sus silencios. Específicamente,

la tarea de esta docente entre 1976-1983 se vio condicionada por una restricción bibliográfica, falta de vínculos con los alumnos, por ejemplo, relaciones estáticas donde los estudiantes escuchan y el docente es el que tiene todo el saber y debe hacerlo llegar. Hemos podido notar que algunos docentes, sobre todo en el área de las Ciencias Sociales pudieron atravesar esa barrera, teniendo en el aula una actitud de parcial libertad. (Bossio, Martino, Vaca, 2017).

Conclusión

“En la escuela se produjo lo mismo que en la sociedad un círculo vicioso, se restringía la información, la lectura y la opinión, y se fomentaba el *cuídate no te metas*, el temor existía, se vivía en una sensación de amenaza constante”. Afirmó uno de los docentes de ese momento. Así, el docente ejemplifica una sociedad dividida, que se creía derecha y humana cuando en realidad atentaba contra la dignidad de las personas. En este trabajo hemos llegado a la conclusión de que los cambios en la tarea docente generaron efectos *reales*, productos de una presión, amenaza que imponía la forma en la que vivía la sociedad de nuestra Ciudad, región y país.

La Escuela no fue un eslabón perdido, no fue una fortaleza que nadie podía tocar sino que, por el contrario, fue atravesada por el miedo y la censura. La amenaza que implicaba dar algo prohibido, que se hablara o tergiversara algo de lo charlado en clase, implicó un miedo que encarnó en las formas de educar que en algunos casos, se ha superado, y en otros, pervive, como puede deducirse de los silencios pasados/presentes.

Aquellos perseguidos, censurados, amenazados en su rol docente fueron en su mayoría de las Ciencias Sociales, pues la intención de interrogar la realidad era mal vista por sus colegas. Aquellos que a través de la entrevista nos han mostrado una Escuela sin fisuras, fueron los que se mantuvieron al margen de la dinámica escolar. Especialmente, los profesores de Educación Física o de Ciencias Naturales, producto de

una visión más sesgada de la realidad. Las Áreas Artísticas apoyaron desde los rituales escolares, como los actos, la formación de una conciencia donde las hazañas de los militares fueron expuestas como formadoras de una conciencia nacional.

Todos debíamos pensar, actuar y producir alumnos iguales, sin pensamientos abiertos que expusieran otras perspectivas sobre la situación que se vivía en la última dictadura cívico militar. ¿Cómo en una Escuela con tanta historia se han callado - escondido tantas circunstancias, historias y memorias de aula? (Bossio, Martino y Vaca, 2017). Entender al docente como herramienta de cambio, y de revalorización de historias compartidas, hace que la oportunidad de aprender sea doblemente fructífera, que los alumnos logren aprendizajes significativos desde la heterogeneidad del aula, y que la institución como tal pueda armar y re construir memorias colectivas.

Todos los trabajos de las alumnas se han dejado en un repositorio en la Biblioteca de la Escuela a fin de que puedan ser disparadores de otros trabajos o investigaciones. Es imperioso despertar el “deseo de aprender” y que ese aprendizaje afirme el accionar político de educar, sosteniendo que el placer de aprender está marcado por una institución que acompañe, docentes que sostengan las trayectorias y alumnos inquietos. Hacen falta contenidos exigentes, situaciones estructuradas y la mediación de un maestro, vale decir, hace falta la escuela. (Merieu, 2016).

Referencias

- Bossio, F., Martino, L., & Vaca Alvarez, R. (2018). *El Parque Industrial Piloto De San Francisco, Una Nueva Mirada al Trabajo Desde La Ciudad*. Inédito.
- Bossio, F., Martino, L., & Vaca Alvarez, R. (2017). *Memorias del Aula*. San Francisco.
- Carretero, M. (2013). *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.
- Gómez López, L. F. (2008). Los determinantes de la práctica educativa en *Unión de Universidades de América Latina y el Caribe* (38) , 29-39.

Merieu, P. (2016). *Recuperar la Pedagogía*. Buenos Aires: Paidós.

Zavala, A. (2012). Entre lo informativo y lo estratégico: la cuestión de los abordajes del conocimiento histórico en la enseñanza de la historia. *Clio y Asociados* (16), 75-80.